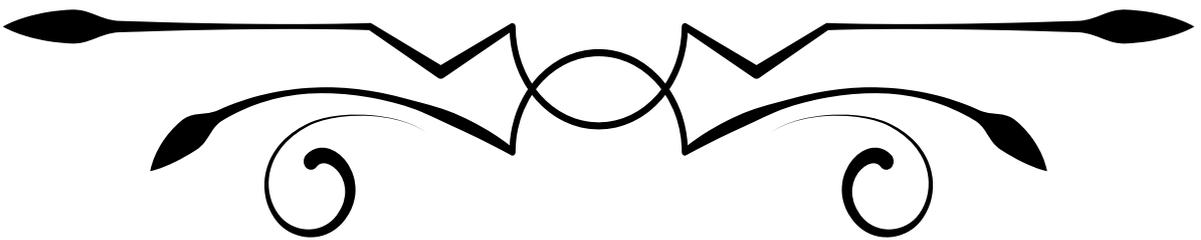


SUADE
SUADE

ON

ROCK

La Maison De La Profession



Share on Rock sur la scène du Palais Nikaïa le 29 avril prochain !

Mediaschool Nice est fier de vous annoncer la date de la deuxième édition de son concert annuel : Share on Rock. Il naît, une nouvelle fois, de la volonté d'étudiants et d'intervenants de se réunir autour d'un moment de partage. Le 29 avril 2017, 14 groupes de rock monteront sur la scène du Palais Nikaïa pour vous faire vibrer. La billetterie est désormais ouverte et tous les fonds seront reversés aux associations « Le Point Rose » et « DMF ».

Une école qui Rock !

Mediaschool, implanté depuis deux ans à Nices'implique pleinement dans l'environnement économique et social azuréen. Les intervenants comme les élèves mettent un point d'honneur à s'unir pour mener à bien ce projet. Tous les talents sont mis à contribution : profs guitaristes, bassistes ou batteurs, élèves chanteurs danseurs ou même graphistes, une chose est sûre, rien n'est laissé au hasard !

L'an dernier, Mediaschool Nice faisait trembler les murs du Pavillon Gourmand au Polygone Riviera de Cagnes-sur-Mer avec un concert 100% made in Nice : #CESTCOMMEUNCONCERT par les #CESTCOMMEUX, en référence au célèbre # de l'ECS. Au programme, des reprises originales et variées et des artistes talentueux, une ambiance chaleureuse et conviviale.



Une nouvelle édition pleine de surprises

Cette année, l'école réitère l'événement et voit les choses en grand ! La salle 700 du Palais Nikaia accueillera Share On Rock: une quinzaine de groupes locaux qui jouera au service de deux causes caritatives, Le Point Rose (lepointrose.org) et Dyspraxique Mais Fantastique www.dyspraxie.info).

De 17h à minuit, profitez de la richesse musicale locale et de performances surprenantes, entre rock et hip hop. Munissez-vous de 12€, de votre bonne humeur et de votre plus beau perfecto et rejoignez les groupes pour une soirée endiablée.

De nombreux acteurs locaux ont tenu à apporter leur soutien et participer à l'événement tels que : La Caisse d'Épargne Côte d'Azur, Kronenbourg, Face 06, Emilie's Cookies, Crouzet, Mediaschool Group, Nice Matin, Jbonet, Peradoto, Nice Matin, le BDE Unicom et enfin La Ville de Nice.

Hommage à Guillaume Bertolino

Le concert Share on Rock sera également l'occasion de rendre hommage à notre cher Guillaume Bertolino, journaliste Nice Matin, parti trop tôt. Il était très impliqué sur la scène locale et aimait couvrir bon nombre de concerts dans la région, une part de lui sera avec nous le soir du 29 avril.

Des causes qui déménagent

Il ne s'agit plus seulement cette année de faire connaître les meilleurs groupes locaux autour d'un bon moment. La dimension caritative est importante, les bénéfices seront reversés à deux associations nationales : Le Point Rose et DMF.

Le Point Rose

Le Point rose est une association caritative créée en 2015, à la suite du décès de Carla-Marie emportée à l'âge de 9 ans par une tumeur du tronc cérébral. Cette douloureuse expérience a confronté ses parents à l'inadaptation du milieu hospitalier pour bien accompagner les familles vivant la fin de vie de leur enfant.

« Le projet du Point rose s'est imposé à nous comme un devoir. Car, l'expérience traumatique de la perte de notre enfant s'est doublée de celle tout aussi traumatique de notre vécu hospitalier durant ses derniers mois », expliquent Nathalie Paoli et Laurent Courbon, parents de Carla-Marie.

Pourquoi Le Point rose ?

- Pour offrir les meilleures conditions possibles aux enfants malades jusqu'à leur dernier souffle.
- Pour faire évoluer les mentalités et humaniser la fin de vie des enfants, au nom du respect de la VIE, celle des enfants mais aussi celle de leurs parents et de leurs proches.
- Pour aider les familles touchées par la perte d'un enfant à continuer à VIVRE après ce drame et à trouver la voie de la résilience.

« Pour que l'histoire de Carla-Marie ne soit pas vaine et qu'elle permette aux autres familles de vivre autrement la fin de vie de leur enfant, mieux entourées, et surtout mieux considérées. Rien n'est plus au centre de l'humain que cette exigence-là. »

Le Point rose



Les ambitions du Point Rose

- Développer les soins palliatifs pédiatriques en France à domicile, à l'hôpital et par la création de structures d'accueil spécialisées.
- Former le personnel soignant et sensibiliser les différents publics concernés, en s'inspirant des expériences réussies pour les adultes, en France et à l'étranger.
- Repenser la prise en charge et l'accompagnement des familles.
- Valoriser la vie à toutes ses étapes pour aider la résilience des personnes touchées par la perte d'un enfant.

Les axes de travail prioritaires

- Mettre en place un numéro gratuit national pour répondre aux familles 24/24.
- Créer un centre d'accompagnement thérapeutique des familles vivant la fin de vie d'un enfant.
- Recueillir des témoignages et expériences vécues.
- Réaliser un audit des moyens existants.
- Etablir un dialogue entre les différents acteurs et professionnels de l'accompagnement en soins palliatifs pour définir ensemble les priorités, les actions et les formations à engager.
- Définir un protocole spécifique de bonnes pratiques, de valeurs, et de communication avec les familles permettant de mieux les accompagner et de mieux les considérer dans les structures hospitalières.

Collecter les fonds et mobiliser les ressources nécessaires à l'amélioration des soins palliatifs pédiatriques existants (vente d'objets aux couleurs du Point rose, organisation d'événements sportifs et culturels dédiés, parrainage de sportifs, de personnalités et de professionnels reconnus du monde médical...).



DMF

Dyspraxique Mais Fantastique (DMF) est une association nationale régie par la loi de 1901, créée par Françoise Cailloux en 2003, qui a pour objectif de rassembler petits et grands dyspraxiques, leurs familles et leurs amis dans le but de mieux faire connaître, reconnaître ce handicap. La dyspraxie est un trouble développemental dont les signes sont trop souvent banalisés et mis à tort sur le compte d'un manque d'intérêt ou d'un retard intellectuel. Encore trop souvent méconnue et invisible, appelée aussi «syndrome de l'enfant maladroite», elle toucherait, selon la Haute Autorité de Santé Publique entre 5 à 7 % des enfants entre 6 et 11 ans.

Elle consiste en une altération de la coordination, de l'automatisation et de la planification des gestes volontaires.

La Fédération Dyspraxique Mais Fantastique se donne pour objectifs de :

- Rassembler, informer et aider toutes les familles touchées par la dyspraxie et les troubles associés (dyslexie, dyscalculie, dysgraphie, dysorthographe, TDA/H)
- Inciter les médecins, les psychologues, les pédagogues à s'interroger sur ces enfants «déroutants» afin que nos enfants soient diagnostiqués de manière précoce, soient pris en charge de manière adaptée et suivent un cursus scolaire normal.
- Alerter les pouvoirs publics afin que la dyspraxie et les troubles associés (dyslexie, dyscalculie, dysgraphie, dysorthographe, TDA/H) soient reconnus comme un handicap à part entière avec leurs spécificités, et que s'en suive :
 - La formation de rééducateurs spécialisés (orthoptistes, ergothérapeutes, psychomotriciens, orthophonistes, psychologues...).
 - La création de classes adaptées ou de tout autre dispositif permettant de garantir aux enfants dyspraxiques une scolarité normale et une formation professionnelle qui leur permettent d'accéder à l'autonomie à laquelle ils peuvent prétendre de plein droit.



Pour que cesse la discrimination, l'exclusion, tous ensemble, mutualisons nos expériences, nos compétences, nos énergies afin de créer un véritable réseau d'entraide.

FDMF se mobilise

La Fédération Dyspraxique Mais Fantastique France, association de familles dont les enfants sont atteints de dyspraxie et troubles DYS associés est une association qui milite pour que :

- la dyspraxie et les troubles associés soient enfin reconnus comme handicaps à part entière, de la même façon, sur tous les départements (intégration dans le guide barème)
- la Fédération DMF milite POUR le maintien des PPS pour les élèves dyspraxiques tout au long de la scolarité et refuse la mise en place du PAP.
- les manuels numériques soient inclus dans l'exception handicap en participant, avec le Cartable Fantastique, à l'évolution de la loi.
- les enfants DYS aient réellement tous les aménagements pédagogiques et matériels adaptés dont ils ont besoin.
- les droits des enfants DYS soient enfin respectés.

La FDMF se mobilise toujours pour que:

- les familles soient informées et accompagnées le mieux possible, afin de défendre leurs droits et ceux de leurs enfants.
- les familles puissent bénéficier de vrais partenariats familles/enseignants/rééducateurs.
- les professionnels et enseignants qui entourent l'enfant soient mieux formés aux troubles DYS.

15 groupes exceptionnels !

Ce concert ne serait rien sans les 15 groupes talentueux et mobilisés, prêts à en découdre avec les décibels. Nous pourrions notamment compter sur notre special guest MONO, les groupes ADAMANDY, BLOON, CLOUD 9, C IS FOR NOIR, HAARP, KOMA, LE SHARK, MASHA'S DATCHA, THE CC PROJECT, THE KITCHES, TEDDY PICKER, VOXORAMA et pour finir OMEWORKS et LA MAISON DE LA PROFESSION, respectivement le groupe des intervenants et des élèves du campus Mediaschool. Des performances inédites viendront se joindre au spectacle tout au long de la soirée: break dance, hip hop ou encore graffeur grâce à FABEN seront au rendez-vous.



MASHA'S DATCHA

Masha's Datcha revient avec un nouvel EP intitulé « After The Burn Out », composés de 5 nouveaux titres ainsi que d'une version remixée du titre « Koming out ». Après s'être produit durant l'année 2014 à Nottingham en Angleterre, en Lettonie au festival Labadaba (Riga), à Paris au « Baron », et enfin à Nice au Théâtre de Verdure, Masha's Datcha nous propose 5 nouvelles chansons pop enjouées et lumineuses apportant de nouvelles couleurs à leur répertoire.

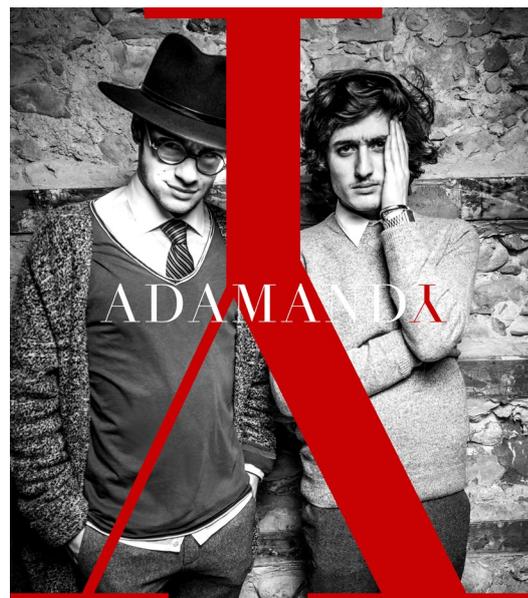
« Roller Coaster » nous propulse vers une pop survitaminée et kaléidoscopique qui oscille entre sons acoustiques et électroniques. «The Toxic Queen » tire ses vibrations intrigantes d'une tension forte entre disco, rock et sonorités orientales.

Le titre « Bon voyage » déploie une pop luxuriante, sucrée quoique faussement naïve, tandis que le morceau « Downtown Streets » s'affirme de manière résolument plus insidieuse et onirique. Enfin il y a «Shout it out », la chanson chorale qui nous rassemble sous un ciel californien. Une chanson empreinte d'espoir et d'ondes positives... Masha's Datcha se produira bientôt dans votre ville, alors restez connectés !



ADAMANDY

ADAMANDY est un duo français originaire de Nice, composé de deux frères Andreas Salon et Adam Taride. Baignant dans une ambiance NewSoul/electro teintée de Hip Hop et de quelques touches R&B, leur musique pourrait se résumer par un surprenant mélange entre les univers de Disclosure, Alunageorge ou encore Robert Glasper.



BLOON

BLOON Originaires de Nice, Bloon est un jeune duo électro-pop formé en 2015. Issus tous deux de formations classiques et électroacoustique au Conservatoire de Nice, ils mêlent aujourd'hui des sonorités électroniques à leur pop envoûtante et vaporeuse. Leurs mélodies délicieusement sombres nous semblent tout droit sorties d'une nébuleuse.



CLOUD9

CLOUD9 fondé en 2010 par Marion (chant) & Steef (batterie), Cloud 9 est un groupe de la région niçoise, en France. En 2014, ils sont rejoints par Andy (guitare), puis Guillaume (basse). Ensemble, ils revisitent le son rock puissant des 90s/2000s en s'inspirant de leurs aînés Foo Fighters, Audioslave, 3 Doors Down ou encore Halestorm, tout en ajoutant leurs propres influences.

Cloud 9 présente en Novembre 2016 «Live Before The Storm» son premier EP de 4 titres, enregistré un Studio Blue Star de Nice.

Le groupe travail sur l'album pour une sortie prévue pour la saison 2017/2018.

C is for Noir

C is for Noir est issu de la French Riviera, né de la rencontre entre une jeune chanteuse auteur-compositeur et un jeune musicien et producteur. C is for Noir c'est avant tout des textes. Des textes qui parlent de la vie, de la mort, de l'amour, du quotidien. Des textes autobiographiques et poétiques.

Souvent dans le voile de la nuit, la lumière de C is for Noir c'est la lune. Malgré cette obscurité, le duo arrive à faire danser. Ne voulant pas se rendre à l'évidence de la mélancolie il l'exprime par des arrangements léchés et des rythmes dansants.

Ils ont été vus sur de belles scènes de Nice à Marseille (Cabaret Aléatoire, Abattoirs-Chantiers Sang Neuf...), ont été sélectionnés par les InrockLabs et la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée où ils ont pu jouer sur la scène de la Fabbrica del Vapore à Milan, mais aussi sur la scène découverte du festival Les Nuits Carrées à Antibes.

Plus récemment encore c'est lors des festivals Easter in the Sun, Jeunes et Innocents ou encore le majestueux Crossover qu'ils ont pu présenter leur nouveau live sombre et dansant qui vous entraînera à coup sûr dans leur univers duquel vous aurez du mal à sortir. Leur premier EP est disponible depuis Avril 2016.

HAARP

HAARP est un groupe de Rock Alternatif né en 2015 de la rencontre de trois musiciens classiques issus du conservatoire de Nice et d'un batteur touche-à-tout.

Influencé par Radiohead, Jeff Buckley ou encore The Mars Volta, ce quatuor éclectique délivre des compositions travaillées, personnelles, déjouant les codes de la mouvance actuelle pour produire un Rock organique qui n'appartient qu'à eux.

Très rapidement, Vincent Natale (Chant-Guitare), Christopher Brocardo (Basse), Antoine Cesari (Claviers) et Arthur Champy (Batterie) prennent d'assaut la scène locale et se font remarquer dans divers tremplins, jusqu'à se produire sur plusieurs scènes prestigieuses : Théâtre Lino Ventura (Nice), Salle Nikaia (Nice) Espace Julien (Marseille), Machine du Moulin Rouge (Paris), Gibus Café (Paris), Le Réservoir (Paris) , Festival Nuits du Sud (Vence). Le groupe travaille actuellement à la production de son premier E.P, dont la sortie est prévue pour 2017. Avec Haarp, il n'y a pas de demi-mesure, on en sort pas indemne.

KOMA

KOMA's music is brilliant and attractive like a quasar. Density grabs us.

Komä is born of ancient formations evolving to reach a certain maturity. There was Link in 2001 and Komä as a one-man band in 2004. A voyage through electro, pop and rock from the EP «Somewhere» released in 2008, gifted with success on the web, which will create an excellent first album Komä «The Universal Self» released in 2011 on MCR, distributed by Universal.

After many concerts, prestigious openings (Iggy & The Stooges, ZZ Top, Pete Doherty) and a multitude of showcases (Fnac, Virgin, Cultura) Komä mutates to give us an indie-pop rock, folk and alternative.

Always initiated by Aymeric Ardimanni, guitarist and singer and Didier Kwo with

whom he also shares the writing, Julien Orschek on drums and first Lucas Henry on bass then the talented Daniel Marsala, Komä makes us travel in interstellar areas where emotion prevails, preserved feelings of the moment, and the valuable experience of each in the service of a singularly attractive universe. They hold the secret of touching songs that grabs us from the guts. Playing with the formats they are capable of delivering both unintentional hits («Lion Day») or longer and atmospheric tracks («Away»); method that is reminiscent of the unbridled progressive rock era, cows album cover, and needs to tell the emphasis of an inextricable world in which we live.

Endowed with a rich history and influences perfectly digested and transcended, Komä released an EP, directed by the brilliant Medi in A-Spot studios, on May the 12th, 2014, announcing the colors of their next album.

Bet all the telescopes around the world will soon discover them and their magnitude reaches us all...



THE KITCHES

THE KITCHES, originaires de Nice, c'est à Brighton (UK) que Jonathan (guitare / chant), Florent (basse / clavier / choeurs) et Yannick (batterie / choeurs) forment The Kitchies en Septembre 2010. Dès leur retour à Nice ils sortent 2 Ep, «Time Square» (2012) et «Tour 2013», avant d'être rejoints par Arnaud (guitare / choeurs) pour la sortie de leur 3ème Ep «FAN» (2014).

Dans la lignée de groupes tels que Phoenix, Vampire Weekend ou Metronomy, ils allient mélodies Pop entêtantes et rythmes Jungle entraînants. En 2012 ils suivent les Skip the Use sur 3 dates de leur tournée puis jouent sur plusieurs festivals en France et à l'étranger tels que le Rock the Pistes (Suisse, 2013), les Voix du Gaou et le Printemps de Bourges OFF (France, 2014), le Paris is Burning (UK, 2014 et 2015) ou encore le Taubertal Festival (Allemagne, 2014).

Après leur deuxième tournée en indépendant entre Avril et Septembre 2015 (avec une première partie Lilly Wood and the Pricks, Kyo et The Avener) et un engouement populaire croissant, ils préparent désormais leur 1er album en studio pour 2017 ayant laissé place à seulement quelques lives pour 2016 (avec entre autres les groupes Talisco, Jil Is Lucky...).

Omeworks

Omeworks tire son nom de son histoire.

A l'origine, il y a la rencontre de Pascal Ruscica (basse) et Pierre Corbucci (guitare) qui tous deux interviennent au sein de Mediaschool. Musiciens, ils partagent l'envie de créer un groupe plural, qui rassemble Electro, Funk, Rock et Rap. Vite rejoints par Yann Solivieres (Guitare), ils croisent la route de Bruno Guillen (DJ), qui portait depuis quelques années le projet rock/rap/electro Urban Haze.

Ensemble, ils décident de rendre hommage au lieu de leur rencontre en détournant le terme Homeworks et de défendre en live un projet pensé studio à l'origine par Bruno Guillen. Ce projet reste la pierre angulaire du line up d'Omeworks auquel se greffe de nouveaux titres optimisés pour une formation qui accueille désormais les cuivres de Maewenn Drean (trompette) et Benjamin Gibelli (saxophone).



LE SHARK

Shark: n.m. requin en anglais. Se dit, dans le milieu musical, de celui qui met ses compétences au service de nombreux artistes ou groupes!

Adolescent, Marc Piola-Caselli donne son premier concert au lendemain d'un show d'ACDC ! Electrochoc ! Surnommé Le Shark par ses pairs, il s'affirme depuis deux décennies comme l'un des guitaristes les plus intenses de la scène rock azurée (Carolyn Monroe, Big Fat Mama, Cabine 13, Barizone Comedia Orchestra, Snowwhite, The Low Budget Men). En 2010, l'album solo « La chair est la raison » révèle le songwriter derrière l'instrumentiste, en citant au passage ses influences anglosaxones, entre pop enlevée, rock à guitares et ballades écorchées. Sa fidèle Telecaster désormais en contrepoint de sa propre voix, Le Shark distille des chansons directes, écrites dans une prose évocatrice et portées par des mélodies identifiées. «C'est comme s'il y avait deux personnes en moi. Celle qui peaufine son répertoire sur une trame de départ généralement acoustique. Et celle qui rudoie l'arrangement sur scène, quand la guitare reprend ses droits !».



©NC Pictures Nicolas Falgaouettes

THE CC PROJECT

THE CC PROJECT est un concept musical porté depuis 1998 entre Paris, Lille, Londres et Nice par le multi-instrumentiste Christophe Cirone (violon, piano, guitare, batterie, chant). Sa ligne directrice : conjuguer instruments acoustiques et transe électronique pour créer un univers dense, chaleureux et onirique, taillé aussi bien pour une écoute au salon que pour enflammer la scène (Palais Nikaïa, Théâtre de Verdure de Nice). Après des diplômes de violon (supérieur) et solfège (fin d'études), en parallèle au groupe de rock Les Frangins (2000-2011), il a enregistré plusieurs albums auto-produits avec le guitariste et producteur Gérard Cousin (Cyclope, Christophe «Les mots bleus») et la chanteuse Dark Jane, ainsi que de nombreux autres amis musiciens.

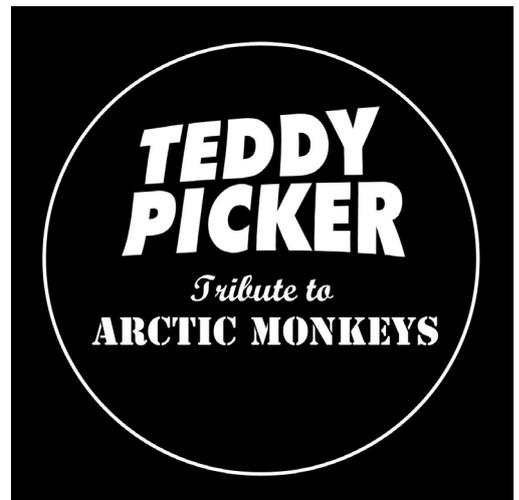
Après les années jeunesse sous le pseudo Dj Toof, son concept est devenu The CC project. CC pour «Crossover Chords» : symbole d'une musique sans frontières tissée par la conjugaison des cordes (du violon, des claviers, et vocales). Symbole de cette maturité nouvelle, l'album éponyme publié en avril 2016, qui voyage en douze titres du trip hop à la techno, de la house aux musiques orientales ou celtiques.

Désormais installé sur la Côte d'Azur, Christophe a lancé un projet live ambitieux avec la chanteuse à la voix d'or Marie Thurneyssen, spécialiste du chant lyrique et des danses latines, et le batteur d'origine brésilienne Felipe Fagundes, professionnel depuis vingt ans, rompu au jazz comme au rock. Parti à l'assaut de la scène à l'été 2016, ce trio vous invite à un voyage musical avec deux maîtres-mots : plaisir et partage.



TEDDY PICKER

TEDDY PICKER propose d'explorer l'univers des Arctic Monkeys à travers une minutieuse sélection de titres qui ravira les fans du groupe, mais aussi les néophytes. Avec deux guitares précises, un chanteur charismatique, et un duo basse batterie énergique, Teddy Picker est soucieux de respecter les titres originaux et de rester fidèle aux sonorités. Préparez-vous à un concert rock, puissant et sans fioritures.



VOXORAMA

VOXORAMA, pensé comme une Pop, parfois dansante, parfois rêveuse, Voxorama est un univers dans lequel Geoffrey et Florian mêlent des influences électroniques et psychédélics, bordées de sonorités eighties pour créer une atmosphère moderne et intrigante. Par sa diversité instrumentale, Voxorama ne se limite pas à un genre mais explore un large versant de la musique Pop, unifié par des voix aussi aériennes qu'élancées et une production singulière, révélatrice de l'audace du projet. Si au premier abord l'électronique domine, sur scène, le duo autodidacte et multi-instruments, dévoile davantage ses sonorités organiques. Guitares mélodieuses et hurlantes, basses analogiques, et synthétiseurs typés caractérisent le live de Voxorama. Surprenant et attachant.

#LaMaisonDeLaProfession

#LaMaisonDeLaProfession c'est LE groupe made in Mediaschool. Un mix entre étudiants intervenants et sympathisants comme Manu à la basse et Stephane à la batterie, Christophe Baldet et Pierre Corbucci à la guitare, Mael Autréau et Laetitia Grange au chant et au clavier, Wendy guitare et chant, Elena et Anaïs au chant, Maewenn au cuivre, se sont retrouvés autour de reprises pop Rock Folk et de quelques compos signées Wendy!

INFOS PRATIQUES

Procurez-vous vos entrées rapidement sur le site <https://shareonrock.wixsite.com/share-on-rock>
ou sur la page Facebook <https://www.facebook.com/ShareOnRock/>
Partagez les temps forts de l'évènement sur: @shareonrock (facebook, twitter)

CONTACT PRESSE

Marie-Chantal DHOSTE
Relations Extérieures et Communication
ECS & #SUPDEWEB NICE
04 93 91 42 96 - 06 63 81 36 66
mcd@mediaschool.eu

BDE UNICOM

Mediaschool Nice
30 av. Jean Medecin,
06000 Nice
shareonrock@gmail.com

   @ShareOnRock

<https://shareonrock.wixsite.com/share-on-rock>

